

VOCI & MUSICA

NOTIZIARIO DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE - REDAZIONE - AMMINISTRAZIONE - C.so C. Alberto, 58 - ANCONA

ANNO I° - N. 2 - 2° Semestre 1970 - Spedizione in Abbon. Postale - Gruppo IV
Autoriz. Trib. di Ancona N. 632 del 5 Febbraio 1970 - Pubblicità inferiore al 70%

Editore e Direttore Responsabile: CELESTINO CASTELLANI

ARTISTI IN VETRINA



EDDA OLLARI

La brava e simpatica Cantante, sta affermandosi ogni giorno di più, e questo viene dimostrato dal continuo aumento della vendita dei suoi dischi, che è stata addirittura raddoppiata in questi ultimi mesi.

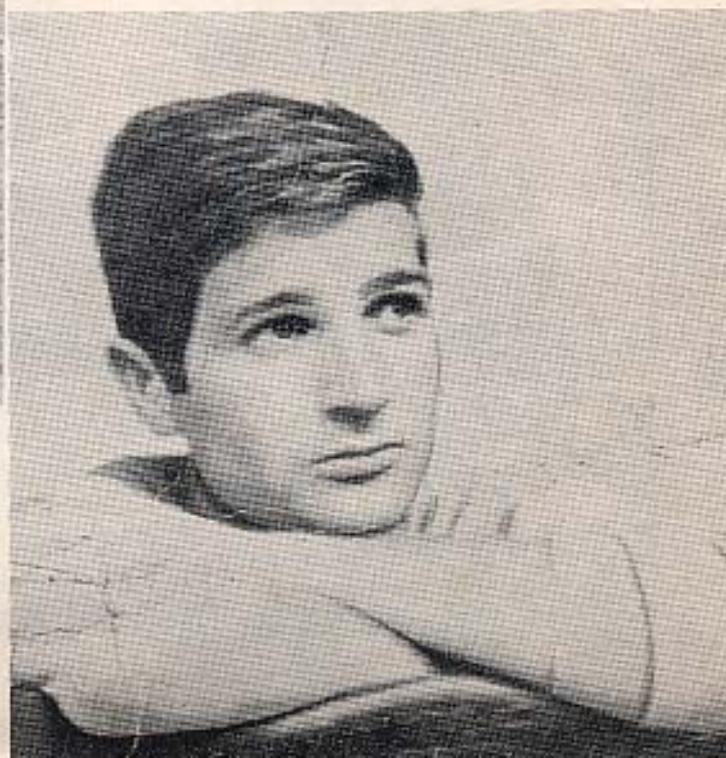
I suoi successi oramai non si contano più, in quanto sono moltissimi pertanto ci limiteremo a ricordarne alcuni: « Un pezzo d'azzurro », « Acqua passata », « Un po' di te », « Io ti aspetterò », « Un attimo », « Che tu mi baclassi », « L'amore è una cosa seria », « C'è chi può », « Mi amerai un po' di più », « Quando sarò lontano » ecc.

EDDA OLLARI, che incide esclusivamente per la « BENTLER » potremo rivederla in TV, martedì 8 Dicembre c.a. nell'importante « SHOW » di un'ora, intitolato « CANTANDO ALL'ITALIANA », nel quale interpreterà quattro suoi bellissimi successi: UN PEZZO D'AZZURRO, ACQUA PASSATA, IO T'ASPETTO, L'AMORE È UNA COSA SERIA, ed ospiterà: AL

DIEGO VARAGIC

Nato e residente a Belgrado (Jugoslavia) si può dire, sia nato cantante, in quanto ancora dodicenne, diede inizio alla sua... carriera artistica, partecipando con successo a varie ed importanti manifestazioni, ma solo dopo avere compiuto gli studi universitari, si è dedicato esclusivamente al Canto, facendo molto spesso parlare della sua genuina e personale interpretazione la stampa nazionale. Voce vellutata, moderna, prevalentemente melodica, è sempre riuscito a fare « contro » in ogni circostanza. I suoi otto dischi incisi per la RTB (Radio Televisione Belgrado), continuamente trasmessi, lo hanno reso celebre nella sua nazione, ma il bravo Cantante, nonostante la sua modestia, non intende fermarsi qui, ed è per questo che, avendo particolare simpatia per l'Italia e per le nostre Canzoni, ha deciso di trasferirsi temporaneamente in Ancona, per preparare un vasto repertorio di Canzoni italiane, con le quali potersi esibire nei vari locali della nostra penisola, allo scopo di farsi conoscere anche in Italia, e con la speranza di incontrare un discografico che possa invitarlo ad incidere il suo primo 45 giri in italiano.

Siamo certi che DIEGO VARAGIC riuscirà ben presto ad imporsi ed esaudire così il suo desiderio, in quanto la costanza e serietà, unite alle sue ottime qualità canore ed alle QUATTRO lingue che Egli parla alla perfezione (compreso l'italiano), gli faranno imboccare sicuramente la strada giusta, quella strada che sogna da tempo e che lo condurrà alla conquista completa delle sue aspirazioni. Noi glielo auguriamo di cuore, perché è un ragazzo che lo merita.



Attenzione! Importante!

Tutti gli **strumenti musicali**
amplificazioni e
articoli vari

relativi alle

Fabbriche e Distributori

menzionati in questo giornale sono di
alta qualità

perché costruiti con materiali di
primissima scelta

e con tecnica di eccezionale
favolosa modernità

pertanto vengono da noi

CONSIGLIATI

Li potrete trovare:

nei migliori negozi di musica

o presso il:

Centro Musicale Castellani

Corso C. Alberto, 58 - 60100 ANCONA

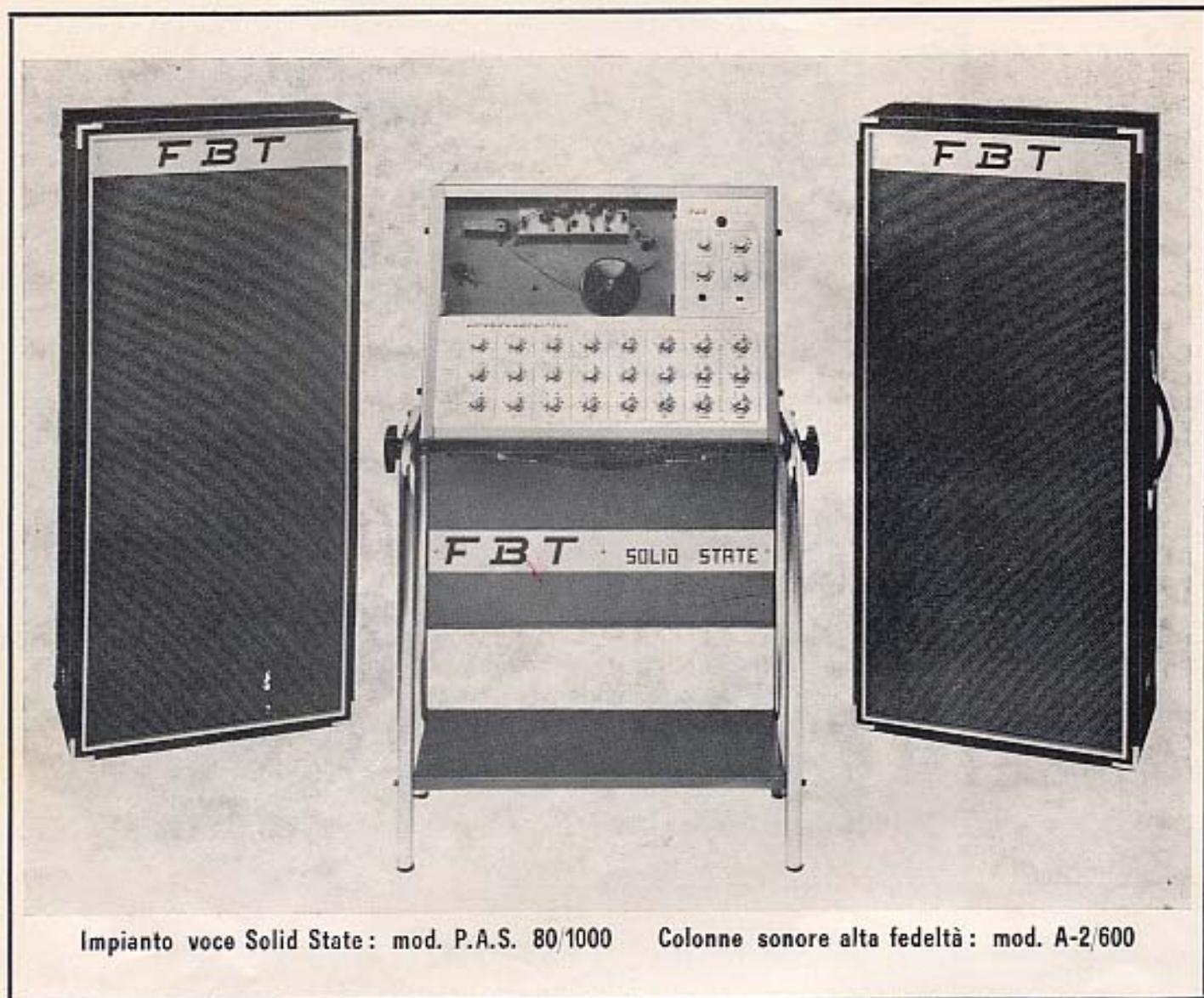
alle migliori condizioni

Minuette
910



Elkatone
150 P

ELKA
ELECTRONICS S.N.C.
60022 CASTELFIDARDO (An) Italia



Impianto voce Solid State: mod. P.A.S. 80/1000 Colonne sonore alta fedeltà: mod. A-2/600

- una tecnica di assoluta avanguardia
- una linea inconfondibile
- una gamma vastissima di amplificatori
- una seria industria al servizio degli orchestrali

FBT - Elettronica s. n. c.

62019 REGANATI (Italy)



TIGER DUO



TIGER DUO ... in valigia

- Chitarre
- Organi elettronici
- Amplificatori
- Giocattoli musicali

RECANATI (Italy) **EKO**

Club Nazionale degli Artisti

"MARIO RIVA,,

CORSO CARLO ALBERTO, 58 - 60100 ANCONA

I nostri iscritti

cantante
A. Maria
Virgili



La brava A. Maria Virgili (in arte Shella), dopo avere partecipato a varie ed importanti manifestazioni canore, sia come concorrente e sia come ospite d'onore, è stata invitata da una importante casa discografica a sostenere un provino, che, a quanto pare, sia riuscito positivo; se ciò fosse, la diciottenne Shella, inciderà il suo primo disco 45 gg. col quale parteciperà al prossimo Concorso « un disco per l'inverno » al quale è stata già invitata ufficialmente dall'organizzazione, che sta vagliando in tutta Italia, gli elementi migliori.

Alla nostra iscritta e collaboratrice, formuliamo i migliori complimenti e tanti auguri per sempre maggiori successi.

cant.
Stefano
Cionna



Il bravo Stefano Cionna, ormai noto in moltissime ed importanti manifestazioni artistiche dedicate ai ragazzi, si sta facendo conoscere ed apprezzare anche nelle categorie dei cantanti adulti. Infatti Stefano, accostandosi ormai ai tredici anni di età, data la sua statura abbastanza sviluppata non intende più battersi nelle categorie dei piccoli e pertanto ha par-

tecipato di recente all'importante concorso « 1° Trofeo Città di S. Severino Marche » per misurarsi con elementi di età molto superiore alla sua.

Si è presentato alla competizione canora, con la canzone « Serenata », che ha interpretato in modo veramente magistrale, riscuotendo prolungati applausi dall'intero uditorio e l'assegnazione al secondo posto da parte dell'apposita Giuria.

A questo proposito ci sarebbe da dire, che il bravo Stefano avrebbe meritato anche il primo posto, ma egli si è ritenuto ugualmente soddisfatto del successo ottenuto in una categoria da... grandi, che per la prima volta ha voluto affrontare.



cantante
Rosella
Lupacchini

La diciottenne Rosella Lupacchini, dopo aver effettuato una tournée di oltre tre mesi nell'isola di Malta, è rientrata in questi giorni in Italia, dove rimarrà fin quando avrà completato la registrazione del suo primo disco 45 gg., che sta attualmente registrando per una nota Casa discografica, dopodiché, nonostante la sua poca volontà di ripartire, dovrà recarsi nuovamente all'estero, rimanendo così lontana da casa per circa quattro mesi.

Infatti, la nostra Rosella, che ha una voce eccezionalmente affascinante, viene richiesta molto all'estero, mentre vorrebbe invece poter lavorare di più in Italia, per rimanere il più possibile accanto alla mamma che è rimasta sola, avendo perduto recentemente il proprio marito, padre di Rosella.

La nostra cantante dovrebbe ripartire per l'estero verso la fine di dicembre p. v., e rimanere lontano da casa per tutto l'inverno, ma ciò verrebbe fatto da lei contro voglia, e solo per estrema necessità, e pertanto, si augura che possano giungergli richieste da tutta Italia, affinché possa lavorare sufficientemente per non dover ripartire.

A chiunque possa interessare la nostra brava Rosella, per serate danzanti, e spettacoli vari, potrà scrivere alla nostra segreteria.



Mario Riva in una trasmissione de «Il Musichecca»



cantante
Andrea
Farinelli

Il piccolo Andrea Farinelli di Ancona, dopo essersi imposto in vari ed importanti concorsi, quali il « Galletto d'oro », il « Grillo d'oro », « Girottonissimo » ecc., è stato ammesso, dopo avere superato tutte le prove di selezione, fra i dodici cantanti in erba scelti in Campo nazionale, per interpretare le dodici canzoni al « Pinocchietto d'oro », organizzato dal Centro Giovanile dei Padri di Don Orione di Borgo S. Lorenzo (Firenze).

La manifestazione ha avuto luogo domenica 27 settembre u.s. nel vasto Teatro « Don Bosco » di S. Lorenzo, gremitissimo in ogni ordine di posti, di piccoli e grandi spettatori intervenuti non solo dalla Toscana, ma anche da varie parti d'Italia, per assistere alla grande finalissima, nella quale si sono alternati ai microfoni, sfoggiando tutta la loro bravura, i dodici musicanti, nell'interpretazione delle canzoni loro affidate.

Il merito della riuscitissima manifestazione va attribuito alla impeccabile organizzazione diretta dal bravo e dinamico Don Mario Gatti, del Centro Giovanile « Don Orione » di Borgo S. Lorenzo (FI).



autore
Fausto
Travaglini

Il ventenne Fausto Travaglini, ha ricevuto in questi giorni, l'esito positivo degli esami sostenuti qualche mese fa, presso la SIAE di Roma, nella categoria Autori di testi per canzoni.

Essendo così, iscritto alla SIAE, può finalmente regolarizzare la sua posizione con quelle Case Editrici, che hanno scelto e fatto musicare alcuni suoi testi, non-

ché avere la possibilità di depositare, alla SIAE, la canzone « Onde bianche » premiata al recente Festival della canzone del mare, che ha avuto luogo a Fano, scritta in collaborazione di un'altro giovane autore Enrico Fratini di Ancona e musicata dal maestro Kaceles.



Autore Giovanni Sciacchitano

Il nostro iscritto e collaboratore Giovanni Sciacchitano, nato nell'anno 1937 a Castelvetro (Treviso), dove tutt'ora risiede, in via Pietro Luna, 97, nonostante siano soltanto circa quattro anni, che si dedica alla musica leggera, ha già scritto moltissimi testi alcuni dei quali sono stati musicati da valenti compositori. I titoli di alcuni suoi maggiori successi sono: Era un angelo - Strano amico - Solo nella notte - Sos - Hai vinto - Billy the kid - Vivonucci 'l supra - Noi continueremo - Il sole - Bambina sulla spiaggia - Piccolo Lord - Torna ancora a sorridere - Augli - Frida - Carmelo - La città - Il gatto tra le ciotole - E' morto un'eroe - Bobby - Caffè twist - Il mondo gira - ecc. ecc., collaborano con lui: Catarsi, Quaralino, Pascel, Galletta, De Michele, Cafasso, La Bella, Ivaldi, Passarino, Gial, Camis, Cusumano, Filippi, Palma, Rovero, Ermobli, Bassetti, Tino, Sirina, Belvico, Savicesal, Terruzzi, La Rosa, Kidglass, Fascetti, ecc.

Il nostro bravo autore, ha anche partecipato a molti Festivals, riportando ovunque lusinghieri successi, nonché la stampa ed incisione di alcune sue creazioni.

Tutti coloro che desiderano mettersi in contatto con Giovanni Sciacchitano allo scopo di collaborare col medesimo per la musicazione dei suoi testi, potranno scrivere direttamente al suo indirizzo.

Il nostro collaboratore Sciacchitano, è anche a disposizione di quanti, residenti nella sua provincia e zone limitrofe, desiderano informazioni relative all'iscrizione al nostro Club.

Pasquale Epifanio Iannini

Insegnante elementare - ex Gerente Postelegrafico - Pubblicista - Artista della

canzone. Autore - Iscritto alla S.I.A.E. di Roma, alla S.E.D.R.I.M. ed all'A.N.I.F.A. di Milano e alla S.A.I.C.O. colombiana. Fa parte dell'Unione Universale Poeti e Scrittori Cattolici. E' membro dell'Accademia di Paestum di Lettere ed Arti.

Ha interpretato le proprie canzoni in lingua castigliana alla Radio Estrella di Bogotà in Colombia dal 1948 al 1950, accompagnato al piano dal famoso maestro Haumada Bonilla.

Ha organizzato in Bogotà, nell'ottobre 1947; la prima Esposizione della Xilografia Italiana Contemporanea sotto l'egida del Ministero dell'Educazione Nazionale (Direzione di Cultura e Belle Arti) di Colombia, in collaborazione dall'Italia col prof. dott. Luigi Servolini, xilografo, critico d'Arte, pubblicando all'uopo un elegante, diffuso opuscolo per i tipi della Litografia y Editorial « Cahur » di Bogotà.

Nel 1957 si è classificato terzo agli « Spettacoli Helvetic » di Berna con la sua canzone « Italianina »; nel 1959 ha conseguito il diploma d'onore al Gran Premio Internazionale di poesia « Giacomo Leopardi » in Roma.

E' stato incluso in recentissime antologie poetiche e nel dizionario biografico « Who's who in Italy 1957-1958 ».

Ha pubblicato libri in prosa e in poesia.

Ha pubblicato oltre cinquanta fra Inni e Canzoni.

Iscritto fin dal 21 agosto 1947, tra i primi soci fondatori, alla Sociedad de Autores de Teatro y Compositores Musicales de Colombia, Persoñeria Judicial reconocida por el Gobierno Nacional (resolución n. 237 de agosto 1946); ha depositato presso la predetta sede diverse canzoni.

IMPORTANTE

Gli iscritti al Club « Mario Riva » sono oggi oltre 3.500 sparsi in tutta Italia ed all'estero, ed aumentano continuamente.

Coloro che desiderano entrare a far parte di questa grande famiglia, potranno inviare il proprio indirizzo, allegando Lire 300 in bolli postali, per la tessera 1971, spese postali e di segreteria.

Inoltre, TUTTI gli iscritti, potranno ricevere al proprio domicilio:

a) Inviando L. 500, « Voci e Musica » per tutto l'anno 1971.

b) Oppure, inviando L. 800, « Voci e Musica » per l'anno 1971, ed un disco 45 giri, contenente due belle canzoni, una delle quali radiotrasmissa, incise dalla CMC italiana.

TUTTI I SUDDETTI IMPORTI VANNO VERSATI sul Conto Corrente Postale numero 15/27501 intestato a: Maestro Castellani Celestino Corso C. Alberto, 58. 60100 - ANCONA.

TESTI in cerca di musica

NOZZE D'ORO

di: Ettore Olivi

I° STROFA

Dicono che il matrimonio
distrugge l'amore...
io dico no.
Dice un proverbio
per credere devi provar...
ci proverò.
Le nozze d'oro del nonno
mi fanno capire
capire che
in due la vita è più bella...
mi voglio sposar.
Mi sposerò.

Ritornello

Nozze d'oro
sinonimo di vita,
nozze d'oro
sinonimo d'amore
nozze d'oro
mille note dolci e amare
ma la musica del cuore
come la sirena in mare
canta ancora il vero amor.

II° STROFA

Un nastro azzurro al portone
rallegra la casa:
Chi vien chi va,
corona un sogno d'amore
di felicità;
felicità.
Le nozze d'oro
allietate da un fiore di sposa
di sposa che
rende bisavolo il nonno
e nonnino il papà.
Felicità.

Ritornello

III° STROFA

Il nonno dice che il cuore
non invecchia mai:
la verità.
può amare tutta la vita
l'eternità.
e lui lo sa,
mentra il nonno sorride
dicendo che mal...
dicendo che mal...
lo può giurar,
nella sua vita è mancata
la sincerità.
mentir non sa.

Ritornello

L'autore Ettore Olivi, dopo avere scritto oltre cento bellissimi testi, quasi tutti musicati da noti Compositori, OGGI 20 OTTOBRE 1970, in occasione delle sue NOZZE D'ORO, ha scritto il testo sopra riprodotto, con la speranza che questo venga musicato e che diventi la canzone ufficiale per quanti festeggeranno la stessa ricorrenza.

CMC ITALIANA

VOCI NUOVE ORIGINALI

cerca ...

Per incisione 45 giri - Inviare nastro magnetico con due o più canzoni registrate e L. 500 in francobolli per spese di segreteria e risposta, alla nostra Direzione.

(I nastri non si restituiscono)

I nostri problemi

Risponde il Direttore



Si paga troppo per iscriversi alla S.I.A.E.

È ingiusto che il melodista prenda solo metà dell'incasso delle sue canzoni

E' già da qualche anno che scrivo poesie e parole per musiche, vorrei iscrivermi alla S.I.A.E. come paroliere ma il mio entusiasmo per una società che dovrebbe aiutare e curare gli interessi degli artisti italiani si è subito scemato, non appena ho saputo la considerevole tassa di iscrizione e le relative percentuali S.I.A.E. con anticostituzionali ripartizioni, parlo dei compositori melodisti, tanto da smontare anche il più entusiasta paroliere o compositore musicale.

Certo di avere una risposta chiarificatoria e di riaccendere un po' quella speranza di successo che ho sempre sognato come paroliere, Vi saluto molto cordialmente.

ANTONUCCI GIANFRANCO

Faccio parte di un Complesso orchestrale, suono l'organo, ho alcune canzoni scritte da me, però solo la melodia con gli accordi, perché non avendo studiato molto, non sono capace di fare di più.

Vorrei provare a dare gli esami alla SIAE per poter avere i diritti d'autore, ma ho saputo che per fare questo richiede molto tempo e denaro, perché la SIAE fa pagare parecchio e poi se non riesco, perdo tutto e dopo un anno se voglio ritentare, devo pagare un'altra volta quanto la prima volta; oltre a questo, anche se riuscissi potrei iscrivermi solo come «melodista» ma ho saputo che ai «melodisti» la SIAE non dà tutto quello che guadagnano le loro canzoni, ma solo la metà, perché l'altra metà se la prende lei. Le sembra giusto questo? Chi inventa una canzone, non è come chi inventa un'altra cosa? Gli inventori di tutto quello che esiste, una volta brevettata l'invenzione, prendono tutto il guadagno e perché non avviene uguale per chi inventa una canzone?

Vorrei che mi rispondesse sulla sua rivista per spiegarmi se quanto ho detto è vero, oppure mi hanno raccontato delle frottole. La ringrazio.

DOMENICO DE LAURENTIIS

Il chitarrista del mio complesso, Biaggio Giorgio ha composto delle canzoni, che lui stesso canta; noi componenti il Complesso gli abbiamo consigliato di iscriversi alla S.I.A.E., come compositore, ma siccome lui sa scrivere poco la musica, dovrebbe iscriversi come **melodista**; però il mio amico, non vuole farlo, perché ha detto che costa molto, per iscriversi e poi i diritti d'autore che incasserebbero le sue canzoni verrebbero divisi in parti uguali con la S.I.A.E., e pertanto non vuole fare nulla.

Lei cosa dice, è vero? Oppure è una bugia?

Attendo risposta, ringrazio e saluto.

MARCO MARCHETTI

Visto che le Vostre domande trattano argomenti analoghi, Vi risponderò cumulativamente, dopo avere pubblicato qui di seguito un'articolo di FRANCO RUSSO, apparso nel quindicinale «L'AQUILONE» del 30 Settembre u.s. L'articolo del Sig. Russo, dice:

Esame e tasse S.I.A.E. Incostituzionalità?

E' questo un problema che interessa molti autori di tutta Italia che con tanta felicitazione vorrebbero risulso questa situazione importante per il progresso dell'arte.

Dal canto mio penso, che gli esami e le tasse da pagare sia per la iscrizione che per gli esami stessi, non è altro che un *abuso*.

Due sono i motivi che mi spingono a trarre queste conclusioni:

1) Se la composizione è un'arte, è quindi una ispirazione; l'ispirazione non sempre si ha quando si vuole, bensì in alcuni momenti, quando ci si trova in stati d'animo particolari, per cui non è sempre possibile avere una ottima composizione in quel dato giorno in cui il candidato viene convocato dalla SIAE per sostenere gli esami e quindi, in caso negativo, addio tasse d'iscrizione...

Non è certo un compito di matematica che conoscendo le regole, conoscendo il procedimento, per forza di cose si deve avere il risultato.

E poi, perché questa iscrizione dovrebbe essere subordinata agli esami quando non si tratta di un ordine professionale, quello degli autori compositori?

2) Perché si deve pagare tanto (circa 50.000 lire) per avere la iscrizione SIAE quando poi questa società non esplica alcun lavoro per l'iscritto se non quando si interessa per la ripartizione dei proventi da esecuzioni di opere dell'autore, sui quali, poi, è già trattenuta una percentuale dalla stessa SIAE? Non è forse questo ancora un abuso?

Perché la SIAE non lascia la libera iscrizione a tutti gli autori senza alcuno esame e senza l'eccessiva tassa, come la S.E.D.R.I.M. (che adesso, purtroppo ha cessato la sua attività, impinguando ancora di più le entrate della SIAE, giacché l'ha rilevata)?

A che serve l'esame SIAE giacché nessun obbligo assume la società nei riguardi dell'autore o compositore?

Forse, per aiutare tante piccole case discografiche e case editrici a continuare a speculare sugli autori ancora non iscritti alla SIAE?

O forse, per incamerare ancora mi-

lioni in più per quelle opere i cui autori non sono ancora «regolarmente» iscritti?

O ancora, forse, per continuare a riservare la «MECCA» della canzone ai soli «vecchi autori», sempre gli stessi in ogni manifestazione artistica, lasciando le nuove leve, con buone e nuove idee, all'ombra dei loro sogni?

(Esempio: Vedi ultimo Festival SAN REMO che su ventisei canzoni in gara, i veri concorrenti della manifestazione, in qualità di autori-compositori, venivano ridotti a meno di dieci; infatti sono stati ammessi al festival, autori con più di una canzone, o addirittura con tre, quattro ciascuno; vedi MOGOL, BIGAZZI, BERETTA, ecc. E' possibile, che ad un festival esteso su scala nazionale, non si presentano più di dieci autori, quando poi da statistiche di giornali specializzati si rileva che ogni mese vengono incise su dischi più di cento canzoni di autori diversi)?

Ho voluto dare accento a questo argomento su questo giornale specializzato in campo musicale, sperando nel suo interessamento presso chi di competenza, affinché si renda un vero servizio a tutti gli interessati del problema e dell'arte, che in questi ultimi anni, proprio a causa della continua speculazione, pare vada sempre più decrescendo distruggendo così tutto quanto i nostri predecessori avevano dato alla poesia, alla musica, alla letteratura.

Spero che la direzione del giornale torni sull'argomento, trattandolo ampiamente, dando così una risposta a questi miei quesiti ed a tanti altri che se li pongono senza riuscire a trovarne una risposta sensata.

FRANCO RUSSO

Ora che abbiamo sentito sull'argomento, anche il parere del Sig. Russo, cercherò di rispondere alle Vostre DUE domande, illustrando meglio possibile ciò che Vi interessa sapere, e che sono certo, interesserà a TUTTI coloro che sono nelle stesse Vostre condizioni:

1) SI PAGA TROPPO PER ISCRIVERSI ALLA SIAE.

Per l'ammissione alla SIAE come «iscritto ordinario» nella categoria AUTORI e COMPOSITORI per opere da assegnare alla Sezione Musica, l'interessato dovrà inviare, oltre alla DOMANDA redatta su apposito modulo, completato e firmato, ed al CURRICULUM della sua attività, sempre su apposito modulo, compilato e firmato, l'importo di L. 10.400 per TASSA d'ISTRUTTORIA e L. 10.400 per TASSA prova di accertamento della qualifica.

Dopodiché l'interessato sarà invitato a sostenere l'esame. In caso di esito favorevole, su giudizio di apposita Commissione nominata dalla SIAE, l'interessato dovrà inviare ancora L. 10.400 per QUOTA D'ISCRIZIONE e L. 12.480 per QUOTA ANNUA ASSOCIATIVA.

E PERTANTO PER ISCRIVERSI ALLA SIAE, SI DOVRA' PAGARE COMPLESSIVA-

MENTE L. 10.400 più 10.400 più 10.400 più 12.480 per un TOTALE di L. 43.680, compreso IGE (a questa somma vanno aggiunte le spese di viaggio, vitto, ed eventuale alloggio, per recarsi presso la Sede SIAE a sostenere l'esame).

2) E' INGIUSTO, CHE IL «MELODISTA» PRENDA SOLO METÀ DELL'INCASSO DELLE PROPRIE CANZONI.

Anch'io sono del Vostro parere, perché ritengo sia giusto che, chi inventa una canzone, sia come chi inventa qualsiasi altra cosa e pertanto dovrebbe incassare l'intero importo ricavato dal suo lavoro, tanto più che la SIAE non fa nulla per perfezionare a proprie spese i lavori del «Melodista», il quale è costretto, se non in grado di farlo da solo, trovare un co-autore, pagarlo, ed includerlo anche nella ripartizione dei diritti d'autore.

Sottoprodotti per la TV

Data la nostra reciproca e lunga collaborazione, oltre le mie qualità di paroliere, regolarmente iscritto alla S.I.A.E., tu conosci le mie capacità di «melodista», sai che potrei sostenere un esame con la certezza di un esito positivo. Tuttavia, non l'ho fatto e, forse, non farò mai, per due ragioni: in primo luogo perché gli esami comportano una spesa non indifferente, in secondo luogo perché mi si dice che la quota spettante al melodista viene dimezzata dalla S.I.A.E., la quale ne destinerebbe la metà a proprio uso e consumo. Io mi rifiuto di crederlo, sapendo che la S.I.A.E. è una società troppo seria perché possa avere inserito nel suo regolamento una simile stortura.

Tuttavia, te ne sarò grato se vorrai darmi una precisa spiegazione.

Un'altra cosa vorrei chiederti: è proprio vero che per diventare soci si deve avere incassato molti milioni. In tal caso, noi, considerati «sottoprodotti» e perciò esclusi da ogni diritto televisivo, per cui le nostre canzoni rimangono sconosciute, onde lasciare via libera alle miliardarie case discografiche e grossi calibri, noi, dica, quando diventeremo soci effettivi della S.I.A.E. tra mill'anni?

Fortunatamente si vive in democrazia. Quella democrazia che a parole concede pari diritti e pari doveri!

P.S. - La Televisione è patrimonio di tutti i contribuenti, non deve essere privilegio di pochi. Non è vero che le canzoni più belle vengono fuori da Sanremo o da Sangemaro. Ce ne sono più belle, ma la Radiotelevisione si rifiuta di farle conoscere.

ETTORE OLIVI

Caro amico e lettore Olivi, non rispondo nella prima parte della tua lettera, dove dici che gli esami alla SIAE costano troppo, in quanto puoi leggere la risposta data poc'anzi ai tre lettori che ti precedono, per il resto posso dirti quanto segue:

Sì, purtroppo debbo confermare, che la quota spettante al «Compositore melodista» o al «non trascrittore», viene dimezzata, però, non saprei dirti a quale scopo e con quale diritto la SIAE, incameri l'altra metà, che spetterebbe all'inventore della melodia. Per quanto riguarda il passaggio di categoria, da iscritto, a Socio della SIAE, mi risulta che ciò è possibile soltanto, quando il Compositore riuscirà ad incassare L. 4.000.000 nette di diritti d'autore, cioè tolte le spettanze dovute alla SIAE che sono all'incirca il 20%; vale a dire che si dovrà incassare L. 5.200.000 circa, entro i cinque anni (solari), dalla data di inoltrare la domanda alla SIAE, tendente ad ottenere il suddetto passaggio di categoria (art. 19/C dello Statuto della SIAE). Come vedi, anche qui, purtroppo, debbo darti ragione, che se un... «sottoprodotto», non riuscirà a trovare la CHIAVE giusta della «Radio-Televisione», non potrà mai divenire Socio della SIAE, nemmeno se campasse MILLE ANNI, come tu dici; non parliamo poi del «Melodista», il quale incassa solo metà di quanto ha reso il suo lavoro...

Non posso anche non esserti d'accordo, quando dici che i «grossi calibri» hanno via libera alla Rai e TV; infatti basta aprire la Radio o la Televisione, per renderci conto che per loro, tutti i giorni è «Sanremo e... Sangemaro» e di conseguenza riescono ad incassare parecchi milioni di lire all'anno, mentre tanti altri poveri diavoli, si devono accontentare delle «briciole», a chi poi queste arrivano, perché molti, anzi moltissimi iscritti, non riescono ad incassare che poche migliaia di lire, senza parlare poi di tantissimi altri, che non vedono mai una lira, e per rimanere iscritti alla SIAE sono costretti a tirare fuori di tasca le dodici mila lire per la quota annua associativa, sempre con la speranza di un domani migliore.

Però, ritornando sull'argomento, RAI-TV, lo credo, che il motivo principale del «continuo trasmettere» canzoni, quasi sempre degli stessi Autori e, aggiungerò di più, di Cantanti e Complessi stranieri, sia dovuto alla pressione costante dei grossi industriali del disco, i quali fornendo tutti i dischi necessari alla RAI-TV per sostenere i continui programmi, si sentono il diritto di dominare, e la RAI-TV, alla pressione e volere di questi grossi industriali, per ovvie ragioni non può as-

solutamente negare la loro offerta di dischi necessari a riempire i suoi programmi e per cui anche se talvolta gli vengono sottoposte, Canzoni o Cantanti poco piacevoli, è costretta ad accettarli.

Mi sono sentito in dovere di dire questo, non perché voglia scusare l'operato della Rai-TV, contrario al pensiero e all'interesse di moltissimi Autori e Cantanti, ma perché ho avuto lo stesso modo di constatare che se viene sottoposto alla Commissione Rai-TV un disco buono e bene inciso, anche se non da una grande industria discografica, questo viene approvato e trasmesso; intendo dire del disco contenente CIELO STRANIERO inciso con etichetta CMC, il cui testo era proprio il tuo.

Perciò, non avviliti, ed abbi fiducia, perché... le vie del Signore sono infinite, e chi sa che un domani, non molto lontano, non sia proprio la Rai-TV, a farti sentire un «grosso calibro» e non più un «sottoprodotto» come ti definisci.

Troppi Festivals poca serietà

Mi è pervenuto il notiziario «Voci e Musica» e ringrazio immensamente per l'attenzione; al riguardo, mi compiacio per l'iniziativa e per lo scopo cui è stata ispirata la «Rivista», degna di ogni plauso a cui faccio i migliori auguri. Fare parte del Club «Mario Riva» nella quale si accenna, mi fa molto piacere e pertanto invio la mia foto, come in essa indicato, significando che, data la mia età, mi limito soltanto a mettere sulla carta qualche suonatina a piacere giacché tengo diversa produzione ancora inedita, essendo SPIDUCIATO dai «TANTI FESTIVALS» cui ho partecipato e sono rimasto DELUSO per la «MANCANZA di SERIETA» di MOLTI di questi...

GIUSEPPE MIGLIACCIO

Nel ringraziarLa vivamente per le belle parole tributate all'indirizzo della mia iniziativa non posso non essere d'accordo con Lei, quando dice dei «Troppi Festivals», delle «Delusioni» e della «poca serietà» di certe organizzazioni.

Da molto tempo si dice che in Italia, si organizzano troppi Festivals, ma nessuno è mai riuscito a farsi sentire, da coloro che hanno l'autorità di frenare questa epidemia, che dilaga sempre di più

(continua alla pagina seguente)

In questa rubrica, sono stati toccati argomenti delicati e molto importanti, che riguardano la SIAE, la Radio-TV, e i Festivals, e pertanto, allo scopo di renderci maggiormente conto di ciò che viene ritenuto giusto o meno, desideriamo sentire dagli interessati, il loro PARERE dandoci risposta alle seguenti domande:

E' GIUSTO?

- che si debba sostenere un'esame per iscriversi alla SIAE?
- che si debba pagare una «tale» quota, per sostenere l'esame d'iscrizione alla SIAE?
- che il Compositore «MELODISTA» e il «NON TRASCrittore» debbano avere dalla SIAE solo metà dell'incasso riscosso dalle loro canzoni?

- che per divenire SOCI della SIAE, si debba raggiungere oltre 5.000.000 di lire in 5 anni?
- che la RAI-TV trasmetta canzoni, quasi sempre degli stessi Autori?
- che si organizzino in Italia TANTI Festivals e Concorsi?
- che si costituisca un COMITATO NAZIONALE che moralizzi il campo dei Festivals e dei Concorsi?

Tutti gli interessati (Autori - Compositori - Cantanti - Orchestrali, ecc.), possono inviarci la propria opinione, rispondendo alle suddette domande, indirizzando a: I nostri Problemi: VOCI e MUSICA, corso C. Alberto, 58 - 60100 Ancona.

I nostri problemi

Troppi festival poca serietà

(seguito della pagina precedente)

ovunque. Oggi, anche il più piccolo Paese o Frazione, ha il suo Festival o Concorso senza Considerare che in alcune località si svolgono anche due o tre manifestazioni del genere all'anno, questo non torna certamente a vantaggio di Autori, Compositori e Cantanti che, essendo continuamente martellati da regolamenti di queste manifestazioni, che promettono tante belle cose. (lancio, incisioni, TV, ecc., dopo aver chiesto come d'uso consistenti quote di partecipazione), si trovano spaesati, nonché sfiduciati e delusi, quando incappano specialmente in quelle manifestazioni effimere e poco serie.

Per questo, come ho avuto modo di dire più volte in altre sedi, sarebbe necessario, anzi indispensabile, costituire un « Comitato Nazionale » formato da elementi competenti e di indiscussa serietà scelti in varie Regioni, al quale dovrebbero essere indirizzate le domande con relativo programma annuale da parte di chi intende organizzare Festivals, Concorsi e Spettacoli vari.

Il Comitato designato, dopo aver preso tutte le informazioni necessarie sulla capacità e serietà del candidato, dovrebbe rilasciare o meno, il nulla osta, da allegare insieme a quella della SIAE, alla DOMANDA tendente ad ottenere il PERMESSO da inviare alla PREFETTURA.

In questo modo, si eviterebbe anche di non fare accavallare nella stessa data, manifestazioni di una certa elevatura e si garantirebbe maggior serietà organizzativa, che tornerebbe poi, a beneficio di quanti operano con tanto entusiasmo in questo campo.

COMUNICATO

Oggi 3 Ottobre 1970

il Presidente Nazionale del Club degli Artisti « Mario Riva », maestro Comm. Celestino Castellani, avvalendosi delle facoltà conferitegli dal Comitato Direttivo dell'Associazione, con riunione del 13-4-70 ha nominato **Soci Onorari con relativa tessera ed iscrizione all'Albo d'Onore del Club Nazionale degli Artisti « Mario Riva »** i Sigg. **Lena e Dino Gustin**, Italiani, residenti a Sydney (Canada), per la nobile, costante e infaticabile opera svolta tramite i programmi RADIO 2CH di Sydney, a favore dei 500.000 nostri connazionali emigrati in quel Continente.

La segreteria



A Fano
interpretata
dalla fabrianese

Maria Carla

Una casetta...

ha vinto il Festival
della Canzone

Oltre 5000 spettatori

« Una casetta sulla sponda del mare » (testo di Agostino Colombi e musica del maestro Kaceles), ha vinto a Fano il 5° Festival della canzone del mare; l'ha portata al successo la voce melodica e incisiva della giovanissima cantante Maria Carla D'Orazio di Fabriano.

Al secondo posto si è classificata « Come l'anno scorso », dell'ancemetano Enrico Fratini, cantata magistralmente dallo stesso Fratini; vengono quindi, nell'ordine: « Colloquio col mare » di Gaetano Liconti, interpretata con molta grazia e sentimento da Alberto Morelli di Castellone di Suasa; « Notte sul mare » di Gaetano Liconti, interpretata dalla bravissima Susanna Gasparoni di Collemarino; « Preghiera del marinaio » di Derno Benati, cantata da Mauro Carlini di Ferrara. Seguono tutte le altre al 6° posto "ex aequo": « Come l'onda » di Paolo Guitti, interpretata da Patrizia De Santis di Ancona; « Se tu fossi qui » di Ivano Giordani, cantata da Antonella Fiscaletti di Pesaro; « Quanto è azzurro » di Pina Sassi, interpretata da Marisa Santini di Porto S. Giorgio; « Se tu verrai con me » di F. Scatassa, cantata da Luciano Luciani di Fermo; « Passeggiando » di Vittorio Mattio, eseguita da Anna Maria Virgili di S. Vittoria in Matenano; « Laggiù » di F. Scatassa, cantata da Antonello Fiscaletti; « Vieni sul mare » di Cossand-Brogioni-De Cesaris, eseguita da Giuseppe Amalfitano di Napoli; « Torniamo al mare » di Pietro Filonzi, interpretata da Susanna Gasparoni; « Che meraviglia » di Carlo Terruzzi, cantata da Luciana Luciani; « Lacrime » di Ittore Olivi, cantata da Carla D'Orazio; « Onde bianche » di Fausto Travaglini, cantata da Enrico Fratini; « Ritorna il tango » di Olivi cantata da Anna Maria Virgili; « Marinai » di Reggiani-Renga, cantata da Patrizia De Santis; « In riva al mare » di Paolo Guitti, cantata da Marisa Santini.

I vincitori hanno ricevuto i seguenti premi: all'autore primo classificato il trofeo città di Fano; al primo cantante la coppa Azienda turismo di Fa-

no; al secondo autore classificato è andata la coppa dell'Ept di Ancona, mentre al secondo cantante la coppa dell'organizzazione; al terzo autore classificato e relativo cantante una medaglia d'oro; al quarto autore e al quarto cantante una medaglia d'argento; al quinto autore e al cantante una medaglia di bronzo. Diplomi di merito sono stati consegnati a tutti gli autori e cantanti.

L'orchestra era diretta dal maestro Castellani; presentatore, Terenzio Montesi. Il pubblico presente (oltre cinquemila spettatori) ha applaudito calorosamente tutti i cantanti e le canzoni che erano, come vuole il regolamento del festival organizzato dall'Enal-Club Mario Riva, tutte ispirate al mare.



La sedicenne Patrizia De Santis, si è imposta e pieni voti, al secondo posto al recente Concorso « Dilettanti al Microfono » che ha avuto luogo all'« Escorial » di Marzocca. Patrizia, che possiede una voce calda prevalentemente melodica, bene aggraziata ed impostata nonostante sia ancora al suo primo anno di scuola di Canto, riuscirà ben presto ad imporsi nel campo artistico-cantoro.

studio **damele**

REGISTRAZIONI HI-FI MONO - STEREO

DISCHI - COLONNE SONORE
ACETATI PRONTO ASCOLTO
PROVINI PER CASE DISCOGRAFICHE

VIA IV NOVEMBRE - S. MICHELE B - TELEFONO 97671 - 95848 - 97942 - 17019 VARAZZE (SAVONA)



Italiani nel mondo ... si fanno onore

**MAMMA LENA (Lena Gustin)
e DINO GUSTIN**

LENA GUSTIN, di DEZZO di SCALVE (Borgamo), ex maestra, che ha insegnato per molti anni a Torino e in Val di Lanzo, trasferitasi nel 1958 a SYDNEY con la sua famiglia (marito Dino e due figli), dopo avere fatto la Commessa, la Giornalista e l'Annunciatrice, cura oggi, coadiuvata dall'infaticabile marito Dino Gustin, che ne dirige anche i programmi, l'importante trasmissione ARRIVEDERCI ROMA, alla RADIO STATION 2CH di Sydney (Canada), dedicata ai 500.000 emigrati italiani. Lena Gustin, attraverso la Radio, li conforta con concreti aiuti e consigli, tenendoli in contatto con i connazionali e facendogli spesso risentire la voce e... l'aria di casa; è per questo che oggi, tutti gli italiani emigrati in quel Continente, la chiamano «MAMMA LENA».

Riassumere gli 11 anni del programma Radio «Arrivederci Roma», non è impresa facile, specialmente se ciò va fatto brevemente, anche perché ad «Arrivederci Roma», sono collegati altri programmi radio «Satelliti», come: «Carosello», «Sorella Radio», «Aria di Casa su 4 Runte», «A tutto vapore con il Lloyd Tristino», «Tutti a Bordo Flotta Lauro», «Musichiere», il quotidiano Giornale Radio, la «Hit Parade Brescia» e via via fino ad un totale complessivo di trasmissioni radio di circa dieci ore settimanali.

Chi ha seguito questi programmi, sa che ognuno di essi ha una sua particolare impronta, studiata ed organizzata per interessare gli ascoltatori di ogni categoria ed età.

«Arrivederci Roma» è nato quasi per caso. La Signora Lena, lasciato dopo circa un anno e mezzo l'«Ora Italiana», dietro insistenza di Padre Anastasio, allora Superiore dei Padri Cappuccini di Leichhardt, chiese ed ottenne mezz'ora di programma radio alla Stazione 2CH in Sydney che andava in onda il martedì di ogni settimana.

Non aveva pretese, aveva solo lo scopo di portare idealmente in sogno gli ascoltatori italiani in Italia, ben conoscendo che tutti hanno nel cuore la nostalgia ed il desiderio di rivedere i luoghi nati, specialmente fra coloro che non potevano andarci realmente... e da qui nacque la descrizione delle città italiane con brevi informazioni storiche, di folklore, di costume e con le canzoni più appropriate.

Era stato toccato il tasto giusto: era stata trovata la forma ideale per avvicinare l'ascoltatore, ed il successo fu immediato, tanto che in breve la mezz'ora divenne tre quarti d'ora, poi un'ora, poi 2 ore.

I programmi di Lena aumentarono creando in poco tempo altri programmi «Satelliti» in lingua italiana così sociali ed informativi.

Il programma di ARRIVEDERCI ROMA è l'unico in tutta l'Australia (in lingua

straniera) che può ospitare in onda diretta personalità del mondo politico, culturale, sportivo e musicale alle quali vengono fatte interviste dirette.

ARRIVEDERCI ROMA nel 1967 ebbe una grande svolta, in seguito ai contatti che la presentatrice Lena, (recatasi a Roma quale delegata dell'ANFE), ha avuto con i dirigenti della RAI-TV di Roma i quali assicurarono che avrebbero collaborato con i programmi italiani della 2CH pur essendo programmi commerciali. Infatti il 17 luglio 1967 ARRIVEDERCI ROMA, visita la città di Cesena con la collaborazione del cronista italiano Luca Liguori il cui servizio sulla bella cittadina romagnola, della durata di mezz'ora, viene inserito in «Arrivederci Roma» in più riprese.

Dopo la visita del Presidente Giuseppe Saragat in Australia, la collaborazione 2CH sezione italiana e Rai si fece più intensa, e grazie all'interessamento del Prof. Renato Venturini, la collaborazione divenne così stretta che per un periodo di tempo la Rai trasmise il suo notiziario su onde corte due volte al giorno indirizzando agli italiani d'Australia a «Mamma Lena» 2CH in Sydney. Il Daily Telegraph del 10 marzo 1969 scriveva che i programmi di Lena aiutano i nuovi arrivati a ritrovarsi nel loro Paese e ad inserirsi nella nuova vita in Australia.

Mentre ARRIVEDERCI ROMA passava di successo in successo, la presentatrice ed animatrice dei programmi, Lena, meglio conosciuta come Mamma Lena, continua anche a dedicarsi alle attività sociali e giornalistiche. Per molti anni ha tenuto vivo tre interessanti rubriche a LA FIAMMA: (Inchiostro Simpatico; Lena risponde; Il Salotto di Lena e Di Tutto un po').

Da 13 anni presta la sua attività per l'ANFE (Associazione Nazionale Famiglie Emigranti) del N.S.W., della quale è Presidente. Nel 1967 è stata nominata «Cavaliere» dal Governo Italiano e nel 1968 M.B.E. dal Governo Britannico; e si può pensare che fino ad ora sia l'unica donna italiana al mondo ad avere le due onorificenze.

A nome mio personale e di tutti i lettori di «VOCI E MUSICA» esprimo al Signori LENA e DINO GUSTIN, il più vivo elogio per la lunga opera svolta fra i nostri connazionali di quel Continente, e lo augurio per una sempre maggiore feconda attività.

IL DIRETTORE

AUTORI!

Volete musicare i vostri testi? Rivolgetevi con fiducia al «CLUB NAZ. DEGLI ARTISTI», che se ritenuti meritevoli e previo accordo con l'Autore, saranno musicati

LO SAPEVATE che ...

che... **S. Cecilia** vergine, patrizia di Roma, quivi morta il 232 d.C., martire sotto l'imperatore Alessandro Severo, è Patrona celeste della Musica e si festeggia il 22 Novembre?

...

che... **Cecilia** terza figlia di Gustavo Vasa, nata nel 1540 a Stoccolma, morta a Bruxelles nel 1577, e che fu celebrata per la sua bellezza e per le... avventure, si sposò a 24 anni con Cristofaro Margravio di Baden?

...

che... **Cecilia Metella** di Quinto Cecilio Metello Cretico e moglie di Grasso, ha la tomba a 5 Km. da Porta S. Sebastiano (Roma) sulla Via Appia?

...

che... **Cecilia Renata**, arciduchessa d'Austria e Regina di Polonia, fu moglie di Ladislao Vasa, re di Polonia?

...

che... gli iscritti al Club naz. degli Artisti «Mario Riva» possono acquistare **Strumenti Musicali, Amplificazione per Voce e Strumenti, Chitarre, Organi ecc., delle migliori marche e con garanzia**, presso il **Centro Musicale Castellani**, Corso C. Alberto, 58 - 60100 Ancona, con lo sconto speciale fino al 25 per cento?

CANTANTI!

Per trascrizioni canzoni nella vostra tonalità, ed arrangiamenti orchestrali, rivolgersi:

CLUB NAZIONALE DEGLI ARTISTI

DISCHI CMC ITALIANA

CORSO CARLO ALBERTO, 58 - 60100 ANCONA



Gemelle
Liminaz

Il DUO ARGENTINO gemelle LIMINAZ in occasione della sua prima Tournèe in Italia effettuata con grande successo nella precedente stagione estiva è stato scritturato dalla CMC italiana per la quale ha inciso un 45 giri contenente due bellissime ed orecchiabilissime canzoni «UNA CASSETTA...» di Colombi-Castellani vincitrice del recente festival della canzone del mare che ha avuto luogo a Fano e «NON POTRO' DIMENTICARE» di Kaceles.

Il simpatico DUO che si esibisce sia in successi argentini accompagnandosi con la propria chitarra e sia in successi italiani con orchestra o complesso è formato dalle diciottenni Mirella e Liliana nate e residenti a Buenos Aires, dopo avere terminato la registrazione delle due canzoni, è dovuto partire per una tournèe che lo terrà in giro per l'Europa per oltre quattro mesi, dopodiché si recherà nuovamente in Argentina e Canada per circa due mesi, per poi tornare nuovamente in Italia nel prossimo maggio, in quanto Agenzie Teatrali e privati, hanno già iniziato la prenotazione per la prossima estate, del formidabile «Duo», scrivendo alla nostra Direzione.

Il diciassettenne ALBERTO MORELLI, ha inciso il suo primo disco, 45 giri per la CMC. Le due canzoni registrate, UN SI' DINANZI A DIO di Olivetti-Castellani e, SE FOSSE LEI di Fratini-Kaceles, sono orecchiabilissime, originali ed attuali che, siamo certi, piaceranno a tutti coloro che sono veramente amanti della buona musica e dell'unità familiare, in quanto la canzone «Un sì! dinanzi a Dio», è stata scritta appositamente per quanti credono nel matrimonio e nell'unità della famiglia.



Complesso
Le Aquile

Il Complesso vocale e strumentale LE AQUILE, composto da: DARIO, ANDREA, CARLO, LUIGI, DOMENICO, MARIO, FLORIANO e GIANCARLO (Capo complesso), dotato di interpretazione e inventiva non comune, si esibisce sia nel genere moderno che tradizionale nei migliori locali della costa Adriatica riscuotendo l'unanime consenso di pubblico e dei critici.

Per le sue qualità eccezionali, è stato invitato dalla CMC italiana ad incidere il suo primo disco, che uscirà entro l'anno.



Alberto
Morelli

Importante iniziativa

Visto che la maggior parte di Autori, Compositori e Cantanti, vengono continuamente trascurati da tutti coloro che avrebbero possibilità di riconoscere e valorizzare i Loro meriti, e sentite continue lamentele in tal senso dagli stessi artisti, il nostro Giornale si fa promotore di una iniziativa che, auspichiamo, sia positiva, per coloro che siano veramente meritevoli.

L'iniziativa consiste, nel sottoporre alla Rai-TV, a Case discografiche e agli organizzatori Gianni Ravera e Ezio Radaelli, tutte quelle Canzoni e Voci Nuove, che una nostra apposita Commissione sceglierà fra quelle che ci perverranno.

E pertanto, tutti coloro ai quali può interessare la nostra iniziativa, dovranno inviarmi subito quanto segue:

a) Autori e Compositori: **CANZONI COMPLETE** (3 Copie di Canto-Piano o solo melodia);

b) Cantanti: **UN NASTRO**, nel quale siano registrate con la propria voce, **TRE** Canzoni di Autori italiani e 2 Foto recenti.

Questa iniziativa, che sarà continua, viene offerta da «Voci e Musica» e pertanto **NON VIENE RICHiesto NESSUN COMPENSO O QUOTA DI PARTECIPAZIONE**, ma solo L. 200 in francobolli (per ogni Canzone e Cantante), necessari per la risposta raccomandata riguardante l'esito della nostra Commissione (il materiale inviato non viene restituito).

Con l'augurio e la speranza che questa nostra iniziativa possa giovare a tutti coloro che veramente hanno meritevoli qualità artistiche, attendiamo **CANZONI e NASTRI**, assicurando a tutti... in bocca al lupo!

« VOCI E MUSICA »

Tutti i lettori possono collaborare inviando a «VOCI E MUSICA» notizie, foto, ecc., inerenti al campo artistico musicale, delle quali ne saranno responsabili.

Il materiale inviato, sia pubblicato o no, non verrà restituito.

Non rispondiamo a lettere, se non vi saranno acclusi i francobolli per la risposta.

Proibita ogni riproduzione senza citarne la fonte.

Per eventuali controversie è competente il Foro di Ancona.

Editore
Direttore responsabile
CELESTINO CASTELLANI

Direzione Redazione Amministrazione
Corso C. Alberto, 58 - 60100 ANCONA
Telefono 26.662

Autorizzazione Tribunale di Ancona
N. 632 del 5 Febbraio 1970

Cliché: GRAFIKA LUX

Stampa
Tipografia GIOVAGNOLI - Ancona
Via Astagno, 12 - Telefono 22.901

Festivals e Concorsi

VOCI NUOVE D'EUROPA

L'organizzazione internazionale «LOKAS» organizza per il prossimo anno 1971 il 1° Concorso «Voci Nuove D'Europa» al quale possono partecipare tutti i Cantanti residenti in Europa, dai 13 anni in poi. La importante manifestazione che si concluderà in una Nazione Europea ancora da stabilire, verrà Radio e teletrasmessa da diverse stazioni del mondo. Il Concorso si divide in due categorie: A) Cantanti che abbiano inciso almeno un disco; B) Cantanti liberi da impegni discografici.

La manifestazione verrà regnita dalla stampa nazionale ed internazionale nonché da diverse Case discografiche.

Gli interessati possono richiedere il Regolamento a:

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE «LOKAS» ENTE TURISMO, via Vecchini, 1 - 60100 ANCONA (Italy).

CAPODANNO A SPALATO (Jugoslavia)

E' riservato a tutti i Cantanti di ambo i sessi dai 13 anni in poi e complessi orchestrali. Le selezioni avranno luogo in Ancona; i migliori Cantanti e complessi parteciperanno a «Capodanno a Spalato» (Jugoslavia) e saranno spediti di viaggio, vitto, alloggio in uno dei migliori locali di Spalato, per la durata di sei giorni, oltre che ricevere premi e diplomi di merito. Gli interessati possono richiedere il regolamento a: Organizzazione LOKAS «Capodanno a Spalato» EPT via Vecchini, 1 - 60100 ANCONA.

GALLETTO D'ORO

Il Festival «Galletto d'oro» riservato ai ragazzi Cantanti, ed agli Autori e Compositori italiani, avrà luogo nel prossimo mese di Dicembre, in uno dei migliori teatri marchigiani.

Quest'anno la manifestazione verrà resa più interessante, sia dal punto di vista artistico che spettacolare, in quanto sono approntate al regolamento consistenti modifiche.

Verranno incise su disco 45 giri, le quattro canzoni migliori dai 4 Cantanti migliori.

A tutti gli iscritti verrà dato OMAGGIO un disco 45 gg. contenente quattro canzoni incise nell'edizione precedente del «Galletto d'oro» dai ragazzi che le portarono al successo.

Gli interessati potranno richiedere il regolamento alla organizzazione:

CLUB NAZIONALE DEGLI ARTISTI «Mario Riva», Corso C. Alberto, 58 - 60100 ANCONA.

FESTIVAL TRASIMENO

Per Autori - Compositori - Cantanti

Tutti coloro che desiderano partecipare alla importante manifestazione che avrà luogo in una pittoresca località sulle rive del lago Trasimeno, nella prossima stagione estiva, potranno richiedere il Regolamento del Festival al Comitato per il rilancio Turistico del Trasimeno:

Comitato «BECA» - Segreteria RANIERO BERNASCONI, Assessore Comunale - Borghetto di Tuoro sul Trasimeno (PG).

CONCORSO CINQUE DISCHI PER L'INVERNO

Selezioni, Audizioni e spettacoli, in ogni Città d'Italia per la scelta di:

Cantanti, Complessi, Cantautori e Canzoni inedite.

Spettacolo conclusivo in Roma, con premiazioni.

I dischi incisi dai vincitori, saranno distribuiti da rivenditori qualificati in Italia ed all'Estero, e trasmessi dalle 86 Stazioni Radio-trasmittenti Convenzionate, Internazionali.

Vi saranno continue riprese cinematografiche e di Telediffusione e pubblicità in tutti i Settori.

Gli interessati devono inoltrare domanda accludendo L. 300 in francobolli a:

ORGANIZZAZIONE DISCOGRAFIA EMG - Via S. Sebastiano, 16 - 80134 Napoli - Tel. 349.827.

IN REGALO AI NOSTRI LETTORI

2 dischi

45 giri

Cielo straniero

canzone dell'emigrante

Sel stata tu

vincitrice festival Marche

Spedite questo tagliando a:

VOCI E MUSICA - Corso C. Alberto, 58 - 60100 Ancona

DESIDERO RICEVERE IN REGALO I DUE DISCHI 45 GIRI E UNISCO L. 1.000 PER LE SPESE DI IMBALLO E DI SPEDIZIONE.

COGNOME E NOME _____

VIA E N. _____

COD. POSTALE E CITTA' _____

PROVINCIA _____



La **CIT**

Compagnia Italiana Turismo

con il patrocinio

dell'Ente Provinciale Turismo di Ancona

organizza

6° Capodanno a Spalato

con la motonave "TINTORETTO",
delle Linee Marittime dell'Adriatico

Informazioni e prenotazioni:

CIT - Ancona - Corso Garibaldi, 117 - Telefoni 26621 - 22611

Il Club Nazionale degli Artisti « Mario Riva »

C E R C A

COLLABORATORI di ambo i sessi da DELEGARE in quelle ZONE ancora libere.

Coloro che desiderano ricevere la DELEGA di COLLABORATORE, possono inviare al Comitato Direttivo del CLUB, quanto segue:

- Nome, Cognome, indirizzo e due foto recenti.
- Quale attività artistica svolgono o se solo simpatizzanti.

Il Consiglio Direttivo, deciderà a giudizio insindacabile sul rilascio delle DELEGHE.

Distributori

SISME S. A. C.

60028 OSIMO SCALO (an)



- Microfoni "SHURE"
- Chitarre "RICKENBACKER" USA
- Strumenti a fiato "KING"
- Sassofono "HOHNER"
- Batterie "SONOR"
- Piatti "TYRKO"
- Amplificatori "AMPEG"

MONTARBO

- Impianti per Orchestra
- Camera ECO (Brev. Montarbo)
- Casse acustiche
- Amplificatori per strum. musicali

I M P O R T A N T E !

Allo scopo di aggiornare il ns. schedario, PREGHIAMO tutti coloro che hanno ricevuto la presente « Rivista » di COMUNICARCI con URGENZA la loro attività ARTISTICA e l'esatto indirizzo. Dal PROSSIMO NUMERO « VOCI E MUSICA » verrà spedita SOLAMENTE a chi ci avrà comunicato attività e indirizzo. (E' gradita una foto recente).

SEMPLICE COME L'ABC



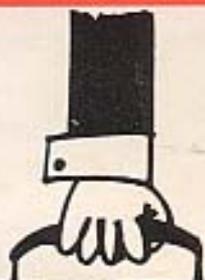
*In vendita
nei migliori
negozi*

giaccaglia

Via Berghigna
LORETO (An)
Telefono 97611



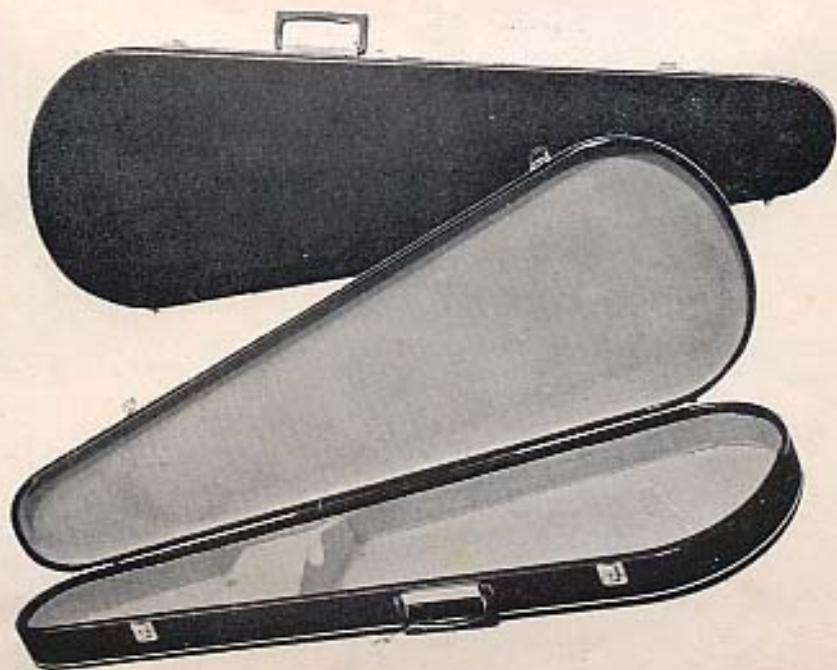
*Divertitevi
suonando
giaccaglia*



**MOBIL
ORGAN**

VIA CERRETANO - ZONA INDUSTRIALE
CASTELFIDARDO (An) Italia
60022

*Lavorazione in legno
rivestito in vilpelle*



*Astucci
per strumenti musicali*

Mobili per amplificatori

Valigeria

VIP 233



Effetto « Slalom »

Una novità, una esclusività della Farfisa. Inserendo il Pedale Slalom tutto il suono dell'organo è pronto a glissare, a slittare di una intera ottava.

Percussione

Una percussione distribuita su quattro diversi piedi regolabili separatamente con Drawbars.

Sonorità

Sono presenti nello strumento i timbri base per combinare i « colori » timbrici più moderni.

Manual Bass (o pedaliera)

In questa sezione sono stati collocati due timbri fondamentali: un basso dolce e molto robusto, ed uno « string bass » molto incisivo.

Altre caratteristiche

C'è un effetto Vibrato che può essere selezionato in 4 diverse velocità.

L'organo ha una presa per l'ascolto in cuffia.



Tutti gli accessori del VIP 233 — pedale, gambi, traversa, cavi — trovano posto all'interno di un'unica valigia di legno ricoperta di plastica, e questa è certamente un concreto risultato per la trasportabilità del nuovo modello Farfisa.

FARFISA S.p.A. - Strumenti Musicali - C.P. 204 - 60100 ANCONA (Italia)